

L'UTOPIE DU CAFARD

Fiction Utopique

Victor Bertschy

Scénario original

L'Utopie du Cafard

S1. INT. CABANE - MATIN

Des rayons de lumière filtrent à travers les murs.

JADE se lève de sa couche déjà habillée. Elle prend son enceinte, son lecteur mp3 et sort.

S2. EXT. CABANE - MATIN

Une forêt le matin. Une cabane à côté de laquelle se trouve un foyer et une balançoire.

JADE pose l'enceinte sur un tablar contre la cabane. Elle y branche le mp3 et un autre câble venant d'un panneau solaire. Elle réajuste la position du panneau solaire.

Elle prend un seau accroché près du toit. Elle se dirige vers son foyer sur lequel se trouve une bouilloire qu'elle prend. Elle y verse de l'eau du seau jusqu'à ce qu'elle soit remplie. JADE repose la bouilloire sur le foyer ce qui coupe le point de vue du spectateur.

La vision re vient quand JADE craque une allumette pour allumer le feu.

L'allumette s'éteint sans lancer le feu. Elle prend le paquet dans sa veste. Elle l'ouvre et réalise qu'il est vide. Elle se lève et se dirige vers sa cabane. Elle rentre.

S3. INT. CABANE - MATIN

Elle prend un bac sur son étagère. Elle l'ouvre et on y voit des affaires notamment un jeu pour enfant. Elle prend un paquet d'allumettes, l'ouvre et réalise qu'il est aussi vide. Elle prend le dernier paquet restant, l'ouvre et il est également vide.

JADE prend le sac militaire posé sur la table et le pose sur le lit. Elle se retourne, prend un torchon sur l'étagère et en sort un morceau de viande séchée. Elle le met dans le sac. Elle met un pot rempli de capsules dans son sac. Elle le ferme.

Elle prend son fusil attaché contre l'étagère. Vérifie les munitions, a un temps d'attente et le referme. Elle le met sur son épaule, prend son sac et sort.

S4. EXT. FORÊT - MATIN

JADE marche jusqu'à la lisière et marque un temps d'arrêt. Elle sort son mp3, y branche des écouteurs filaires qu'elle met dans ses oreilles et lance une musique depuis une playlist nommée "Mon chéri". Elle prend une inspiration et sort de la forêt. Elle part en marchant d'un pas déterminé.

TRANS. ARBRE/MUR

S5. INT. PLANQUE - JOUR

Une salle éclairée par une lumière venant de l'extérieur. 4 jeunes s'y ennuiant.

LILA (11)
(en râlant)
Pourquoi j'y participe jamais à vos coups moi ? En plus au moins mille fois meilleur que ce mammoth !

LILA montre du doigt JUMEAU 1 depuis sa chaise. JUMEAU 1 se redresse brusquement de son canapé.

JUMEAU 1
(surpris, impulsif)
Hé ! c'est moi que tu traites de mammoth le moucheron ?

JUMEAU 1 sort du canapé. LILA se met debout sur sa chaise. LILA montre JUMEAU 1 du doigt. JUMEAU 2 regarde intrigué, allongé sur des palettes.

LILA (11)
(fière, provocatrice)
Ouais c'est toi gros naze !

JUMEAU 1 se rapproche de plus en plus de LILA d'un pas énervé.

JUMEAU 1
(énervé)
Hou mais toi j'avais te...

JOËLLE, assise à une table, les coupe.

JOËLLE (17)
(autoritaire)
Vous avez fini ?

Les 2 adversaires se stop immédiatement. JUMEAU 2 se redresse et s'étire en baillant. Il se met en tailleur sur les palettes où il était allongé pour observer la scène.

JOËLLE (17)
(décidée)
C'est non, on t'a déjà expliqué mille fois que t'étais trop jeune.

LILA s'assoie sur sa chaise. JUMEAU 1 la regarde en souriant d'un air satisfait.

LILA (11)
(boudeuse, marmonne)
De toute façon vous voulez jamais
rien que je fasse.

JUMEAU 1 caresse la tête de LILA d'une manière faussement
gentile.

JUMEAU 1
(provocateur)

LILA dégage la main de sa tête d'un geste de la main énervé
sans accorder un regard à JUMEAU 1. JUMEAU 2 regarde JOËLLE.

JUMEAU 2
(nonchalant)
Au pire on la laisse faire le
prochain coup avec nous et on verra
bien. De toute façon elle nous suit
en scred, donc autant qu'elle nous
serve à quelque chose.

LILA affiche un grand sourire sur son visage les yeux fixés
sur JOËLLE. Un silence s'installe, les enfants regardent tous
JOËLLE. Elle hésite quelques instants puis accepte.

JOËLLE (17)
(décidée)
Ok, on y va.

JOËLLE se lève, prend le pistolet sur la table et se dirige
vers la sortie.

LILA (11)
(heureuse)
Yeaaaaah !

JUMEAU 1
(soulé)
Tsss

JUMEAU 1 et LILA se lèvent et la suivent. JUMEAU 2 affiche un
visage surpris.

JUMEAU 2
(surpris, perdu)
Heuu maintenant ?

JUMEAU 2 se lève et les suit en essayant de rattraper le
retard qu'il a pris.

S6. INT. VILLE - JOUR

JADE rentre dans un bâtiment. Elle avance avec une légère
prudence dans un couloir. Elle entend un bruit derrière elle.
Elle se retourne, attend quelques instants, puis se retourne
et continue sa marche.

Jade entend un deuxième bruit et se retourne à nouveau.

Dans son dos une voix se fait entendre.

LILA (11)
(faussement confiante)
Donne moi tout c'que t'as !

Jade se retourne calmement et ce retrouve face à LILA, qui tient un grand couteau dans ses mains. JADE ne réagit pas et marque un temps d'arrêt.

LILA (11)
(impatience, panique)
Donne moi tout c'que tu as !!!

JADE braque son fusil sur LILA. Un silence interminable s'installe, comme si le temps était figé.

JADE retire lentement son doigt de la gachette. Son regard est à la fois sûr et tourmenté. LILA ne perd pas la face mais ne sait pas comment réagir.

Les deux ne bougent pas. Un coup de feu se fait entendre alors que le spectateur ne voit plus LILA.

JADE s'effondre et laisse apparaître le visage horrifié de LILA qui reste figée sur place, traumatisée. JOËLLE essaye de la raisonner.

JOËLLE (17)
(inquiète, pressée)
Lila ! Lila ! Bouge !

JOËLLE parle aux jumeaux.

JOËLLE (17)
(autoritaire)
Vous deux, prenez tous ce qu'elle a
!

LILA revient à elle et demande à JOËLLE.

LILA (11)
(triste, choquée)
Mais.. elle... Pourquoi t'as... ?

JOËLLE (17)
(inquiète, énervée)
Elle te braquait, t'étais en
danger, j'ai tiré. Point.

On voit le visage de JADE ensanglanté au sol. JUMEAU 2 réagit presque immédiatement.

JUMEAU 1
(informant, surpris)
Le fusil était vide !

JUMEAU 2
(informant, blasé)
Elle a juste de la viande et des
capsules.

JOËLLE (17)
(autoritaire)
Prends tout, on bouge !

JUMEAU 2 prend le mp3 et les écouteurs et la musique
s'éloigne. Les enfants partent.

JUMEAU 2
(nonchalant, heureux)
Elle avait un walkman aussi !

JADE reste à terre, sans vie. Un cafard passe devant son
visage. Le titre apparaît.

